



***AUTO DA BARCA DO INFERNO***  
***DE GIL VICENTE***

*PATRÍCIA MORGADO*



# Gil Vicente

- ✓ Gil Vicente é considerado, por muitos estudiosos, o primeiro grande precursor do modo dramático em Portugal.
  - ✓ A sua obra dramática é uma das mais importantes do século XVI.
  - ✓ As suas peças teatrais apresentam um retrato do quotidiano da época, recebido através das falas das personagens e das relações que estabelecem entre si.
- 

# Características da obra

## ESTRUTURA EXTERNA:

- ✓ O Auto da Barca do Inferno não apresenta divisão externa, à semelhança do teatro medieval.
- ✓ A peça apresenta apenas um ato, onde as personagens se sucedem.
- ✓ O cenário é constituído por um rio e um cais, onde estão ancoradas duas barcas: a do Anjo, que as leva ao Céu, e a do Diabo, que as transporta ao Inferno.



# Características da obra

- ✓ **Espaço:** um caos imaginário, onde estão ancoradas duas barcas: uma com destino ao paraíso, que tem o anjo como comandante; e outra, com destino ao inferno, que tem o diabo como comandante, trazendo consigo o seu companheiro.
- 

# Características da obra

## ESTRUTURA INTERNA

- ✓ A não apresenta uma estrutura clássica (exposição, conflito e desenlace).
- ✓ As personagens surgem em cena, confrontam-se com as críticas que lhes são dirigidas pelo Anjo ou pelo Diabo e embarcam no batel que lhes é destinado.

# Os tipos sociais

- ✓ As personagens do Auto não individuais, mas representam sempre um grupo, uma classe social ou uma profissão .



Síntese de defeitos e virtudes desse grupo

# Personagens-tipo

- ✓ O teatro vicentino recorre a **personagens-tipo** – estas representam uma classe socioprofissional ou traços psicológicos/sociais, denunciados e satirizados por Gil Vicente, de forma a moralizar a sociedade da sua época.



# Personagens-tipo

- ✓ Fidalgo (e o pagem)
  - ✓ Onzeneiro
  - ✓ Joane, o Parvo
  - ✓ Sapateiro
  - ✓ Frade (e a moça)
  - ✓ Alcoviteira
  - ✓ Judeu
  - ✓ Corregedor e Procurador
  - ✓ Enforcado
  - ✓ Quatro cavaleiros
- 

# Personagens alegóricas

ANJO



BEM

Céu

DIABO



MAL

Inferno

# Outros elementos alegóricos

- ✓ Cais → Fim da vida terrena. O local de passagem para a outra vida.
- ✓ Barcas → Caminho que conduz à salvação/perdição.
- ✓ Auto da Barca do Inferno → O juízo final.

# Tipos de cômico

- ✓ São três os modos como Gil Vicente provoca o riso nos espectadores.

<b>Cômico de situação</b>	Resulta de uma situação surpreendente.
<b>Cômico de linguagem</b>	Resulta da utilização de palavrões, trocadilhos, latim macarrónico...
<b>Cômico de carácter</b>	Resulta de as personagens manterem as mesmas atitudes condenatórias, mesmo depois de mortos.

# “Ridendo castigat mores”

“A rir se castigam os costumes”

- ✓ Esta máxima latina está presente nas peças de Gil Vicente, dado que a crítica vicentina atinge toda a sociedade, ainda que de modo indireto.
- ✓ Através do riso o autor consegue criticar / denunciar os erros de cada classe social, procurando que o próprio público reflita sobre o seu riso e as suas próprias atitudes.

