




AUTO DA BARCA DO INFERNO
DE GIL VICENTE

PATRÍCIA MORGADO



Gil Vicente

- ✓ Gil Vicente é considerado, por muitos estudiosos, o primeiro grande precursor do modo dramático em Portugal.
 - ✓ A sua obra dramática é uma das mais importantes do século XVI.
 - ✓ As suas peças teatrais apresentam um retrato do quotidiano da época, recebido através das falas das personagens e das relações que estabelecem entre si.
- 


Características da obra

ESTRUTURA EXTERNA:

- ✓ O Auto da Barca do Inferno não apresenta divisão externa, à semelhança do teatro medieval.
- ✓ A peça apresenta apenas um ato, onde as personagens se sucedem.
- ✓ O cenário é constituído por um rio e um cais, onde estão ancoradas duas barcas: a do Anjo, que as leva ao Céu, e a do Diabo, que as transporta ao Inferno.



Características da obra

- ✓ **Espaço:** um caos imaginário, onde estão ancoradas duas barcas: uma com destino ao paraíso, que tem o anjo como comandante; e outra, com destino ao inferno, que tem o diabo como comandante, trazendo consigo o seu companheiro.
- 

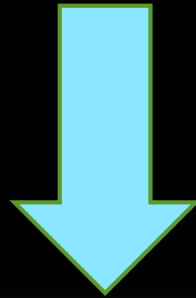
Características da obra

ESTRUTURA INTERNA

- ✓ A não apresenta uma estrutura clássica (exposição, conflito e desenlace).
- ✓ As personagens surgem em cena, confrontam-se com as críticas que lhes são dirigidas pelo Anjo ou pelo Diabo e embarcam no batel que lhes é destinado.

Os tipos sociais

- ✓ As personagens do Auto não individuais, mas representam sempre um grupo, uma classe social ou uma profissão .




Síntese de defeitos e virtudes desse grupo

Personagens-tipo

- ✓ O teatro vicentino recorre a **personagens-tipo** – estas representam uma classe socioprofissional ou traços psicológicos/sociais, denunciados e satirizados por Gil Vicente, de forma a moralizar a sociedade da sua época.



Personagens-tipo

- ✓ Fidalgo (e o pagem)
 - ✓ Onzeneiro
 - ✓ Joane, o Parvo
 - ✓ Sapateiro
 - ✓ Frade (e a moça)
 - ✓ Alcoviteira
 - ✓ Judeu
 - ✓ Corregedor e Procurador
 - ✓ Enforcado
 - ✓ Quatro cavaleiros
- 

Personagens alegóricas

ANJO



BEM

Céu

DIABO



MAL

Inferno

Outros elementos alegóricos

- ✓ Cais → Fim da vida terrena. O local de passagem para a outra vida.
- ✓ Barcas → Caminho que conduz à salvação/perdição.
- ✓ Auto da Barca do Inferno → O juízo final.

Tipos de cômico

- ✓ São três os modos como Gil Vicente provoca o riso nos espectadores.

Cômico de situação	Resulta de uma situação surpreendente.
Cômico de linguagem	Resulta da utilização de palavrões, trocadilhos, latim macarrónico...
Cômico de carácter	Resulta de as personagens manterem as mesmas atitudes condenatórias, mesmo depois de mortos.

“Ridendo castigat mores”

“A rir se castigam os costumes”

- ✓ Esta máxima latina está presente nas peças de Gil Vicente, dado que a crítica vicentina atinge toda a sociedade, ainda que de modo indireto.
- ✓ Através do riso o autor consegue criticar / denunciar os erros de cada classe social, procurando que o próprio público reflita sobre o seu riso e as suas próprias atitudes.

